муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
 «Лобазовская средняя общеобразовательная школа»
 Октябрьского района Курской области

Рассмотрено на Утверждено на Введено в действие
МО учителей
эстетического цикла педагогическом совете приказом директора
Протокол № 1 Протокол № 1 № 46
от 28.08.2023 года от 29.08.2023 года от 29.08.2023 года
Руководитель МО Председатель ПС Директор школы
\_\_\_ Жмыхова С.В. \_\_\_\_\_\_ Ордакян К.И. \_\_\_\_\_\_ Мезенцева Н.Д.

Дополнительная общеразвивающая программаНаправленность: Художественная

 «Мир театра»
Возраст: 7-8 лет

Срок реализации: 2023-2024 учебный год
Количество часов: 72 часа

Составитель: Ордакян Кристина Игоревна

2023 год

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Отличительными особенностямипрограммы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

 **Педагогическая целесообразность** - для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

·        игра

·        беседа

·        иллюстрирование

·        изучение основ сценического мастерства

·        мастерская образа

·        мастерская костюма, декораций

·        инсценирование прочитанного произведения

·        постановка спектакля

·        посещение спектакля

·        работа в малых группах

·        актёрский тренинг

·        экскурсия

·        выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

         Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

 **Направленность** программы ДОП по содержанию является художественно, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1год.

**2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

 **Цель**:
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту, а также развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

 **Задачи:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате

 риале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

 искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

 **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Личностные результаты освоения курса**

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

**Метапредметные результаты освоения курса**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

 • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

 • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

 • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

 • проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

 • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

 • работать в группе, учитывать мнения партнёров;

 • обращаться за помощью;

 • формулировать свои затруднения;

 • предлагать помощь и сотрудничество;

 • слушать собеседника;

 • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

 • осуществлять взаимный контроль;

 • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предполагаемые результаты:**

* Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
* Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
* Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
* Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
* Находить оправдание заданной позе.
* На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
* Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
* Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
* Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
* Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, темы.** | **Количество часов** |
| 1. «Мы играем – мы мечтаем!» | 10 |
| 2. Театр. | 15 |
| 3. Основы актёрского мастерства. | 20 |
| 4. Просмотр видео спектаклей. | 17 |
| 5. Наш театр | 20 |

**5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

1, 3 КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

 Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

 Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **1, 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
| **Всего**  | **Практические работы**  |
|  | Роль театра в культуре. | 2 |  | Знакомятся с учителем и одноклассниками.   Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»).  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | Знакомство детей с театром. История театра.Отличие театра от других видов искусства.Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием«театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Знакомство с театрами Москвы. (презентация). |
|  | Театрально -исполнительская деятельность | 13 | 5 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».Игры-пантомимы. | Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.  |
|  | Занятия сценическим искусством. | 11 |  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показСоздание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюрДж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. |
|  | Освоение терминов. | 4 |  | Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | На практических занятиях выпол- няются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).  |
|  | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 6 |  | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения  в  театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр.  Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  6. | Роль театра в культуре. |   1 |  | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  |
| 7. | Театрально-исполнительская деятельность. |  12 |  | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражненияПознакомить детей с правилами поведения в театреКак вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт» |
| 8. | Занятия сценическим искусством. |  8 |  | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя   характерность. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом. |
| 9. | Работа над серией мини-спектаклей. |  14 | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показОбсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями. |
| 10. | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| Итого  | 72 | 10 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 72 | 10 |  |  |

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

* приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
* историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
* усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
* приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
* достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

 Сентябрь:

* 1 сентября: День знаний;
* 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
* 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

* 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
* 4 октября: День защиты животных;
* 5 октября: День учителя;
* 25 октября: Международный день школьных библиотек;
* Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

* 4 ноября: День народного единства;
* 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
* Последнее воскресенье ноября: День Матери;
* 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

* 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
* 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
* 9 декабря: День Героев Отечества;
* 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

* 25 января: День российского студенчества;
* 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

* 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
* 8 февраля: День российской науки;
* 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
* 21 февраля: Международный день родного языка;
* 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

* 8 марта: Международный женский день;
* 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
* 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

* 12 апреля: День космонавтики;
* 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

* 1 мая: Праздник Весны и Труда;
* 9 мая: День Победы;
* 19 мая: День детских общественных организаций России;
* 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

* 1 июня: День защиты детей;
* 6 июня: День русского языка;
* 12 июня: День России;
* 22 июня: День памяти и скорби;
* 27 июня: День молодежи.

Июль:

* 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

* Вторая суббота августа: День физкультурника;
* 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
* 27 августа: День российского кино.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **1,3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Практические работы**  |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. |  1  |  |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание |  1  |  |
| 3 | Театральные профессии |  1  |  |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма |  1  |  |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная  |  1  |  |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская |  1  |  |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» |  1  |  |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра |  1  | 1 |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» |  1  |  |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. |  1  |  |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка) |  1  |  |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра |  1  | 1 |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки» |  1  |  |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |
| 17 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» |  1  |  |
| 19 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра |  1  | 1 |
| 20 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты» | 2  |  |
| 21 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |
| 22 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 23 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» |  1  |  |
| 24 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра |  1  | 1 |
| 25 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 2  |  |
| 26 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |
| 27 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 28 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память» |  1  |  |
| 29 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра |  1  | 1 |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» |  1  |  |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |
| 32 | Подготовка к заключительному концерту |  1  |  |
| 33 | Заключительный концерт |  1  |  |
| 34 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год |  1  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 35 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. |  1  |  |
| 36 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия |  1  |  |
| 37 | История современного театра. Детские театры |  1  |  |
| 38 | Кукольный театр |  1  |  |
| 39 | Изготовление пальчиковых кукол |  1  |  |
| 40 | Цирк — зрелищный театр |  1  |  |
| 41 | Устройство зрительного зала |  1  |  |
| 42 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 43 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» |  1  |  |
| 44 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра |  1  | 1 |
| 45 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» |  1  |  |
| 46 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |
| 47 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 2  |  |
| 48 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 49 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) |  1  |  |
| 50 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра |  1  | 1 |
| 51 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | 2  |  |
| 52 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |
| 53 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  1  |  |
| 54 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 55 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» |  1  |  |
| 56 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра |  1  | 1 |
| 57 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  1  |  |
| 58 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |
| 59 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  1  |  |
| 60 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 61 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» |  1  |  |
| 62 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра |  1  | 1 |
| 63 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» |  1  |  |
| 64 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |
| 65 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» |  1  |  |
| 66 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра |  1  | 1 |
| 67 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» |  1  |  |
| 68 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация |  1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  72 | 10  |

**7.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы**

 Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:

 - костюмерная,

- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала,

-  ширма

- микрофоны

- ноутбук, колонки

- мультимедийный проектор

- экран

- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),

- маты, дорожки,

- косметика.

**Информационно- методическое обеспечение:**

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);

- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;

- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;

- разработки методики исследовательской работ;

- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

**8.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Для оценки эффективности реализации ДОП школьного театра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.
Промежуточная аттестация в объединении «Калейдоскоп» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.
Промежуточная аттестация в объединении «Калейдоскоп» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.
Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.
**Итоговая аттестация** обучающихся по программе ДОП детского коллектива школьного театра проводится в конце прохождения программы.
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

**9. Методические материалы.**

При реализации программы используется следующие **методы обучения:**

-словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

-наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов);

-практический (совершенствование учебных действий).

 При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

 -упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

 -мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

 -стимулирование (создание ситуации успеха).

 Основными формами образовательного процесса являются практические и творческие работы.

**Перечень используемых технологий**

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся предполагается использование технологий, дающих возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности:

-личностно-ориентированные технологии;

-технология создания ситуации успеха;

-игровые технологии;

-здоровьесберегающие технологии;

-технология коллективной творческой деятельности;

-технология развивающего обучения;

-информационно-коммуникативные технологии;

-педагогика сотрудничества;

-проектные технологии;

-технология педагогической диагностики.

**10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
2. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
3. Календарь знаменательных дат.  -М:Культурная инициатива, 2019 г.
4. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
6. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
7. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
8. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
9. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.
10. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.

**Список литературы** **для обучающихся:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

 **Список литературы** **для родителей:**

 1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.

 2.Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016

 3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.

 4.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018

 5.Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.

 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

 7.Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.:Просвещение, 2019 г.

 8.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.

 9.П.Пави.Словарь театра. М. 2019.

 10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.

 11.Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015

 12.Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы:

1. [http://littlehuman.ru/393/](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Flittlehuman.ru%252F393%252F&sa=D&ust=1540679319305000)

2. [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fskorogovor.ru%252F%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD%2525D1%252582%2525D0%2525B5%2525D1%252580%2525D0%2525B5%2525D1%252581%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525B5%252F%2525D0%25259A%2525D0%2525B0%2525D0%2525BA-%2525D1%252580%2525D0%2525B0%2525D0%2525B7%2525D0%2525B2%2525D0%2525B8%2525D0%2525B2%2525D0%2525B0%2525D1%252582%2525D1%25258C-%2525D1%252580%2525D0%2525B5%2525D1%252587%2525D1%25258C-%2525D1%252581-%2525D0%2525BF%2525D0%2525BE%2525D0%2525BC%2525D0%2525BE%2525D1%252589%2525D1%25258C%2525D1%25258E-%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525BE%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525B3%2525D0%2525BE%2525D0%2525B2%2525D0%2525BE%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525BA.php&sa=D&ust=1540679319306000)

3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.teatrbaby.ru%252Fmetod_metodika.htm&sa=D&ust=1540679319307000)