муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Лобазовская средняя общеобразовательная школа»

Октябрьского района Курской области

Рассмотрено на Утверждено на Введено в действие

 МО учителей предметов

эстетического цикла педагогическом совете приказом директора

 Протокол № Протокол №\_ № \_\_\_\_\_\_

 от \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Руководитель МО Председатель ПС Директор школы

\_\_\_\_\_\_Жмыхова С.В. \_\_\_\_ Крамоданова И.В. \_\_\_\_\_Мезенцева Н.Д.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

 **для 5- 8 классов**

**(Срок реализации программы:2019-2024 г.г.)**

Учитель изобразительного искусства

 Сорокина Наталья Геннадьевна

 ( высшая квалификационная категория)

2021

  **I.Планируемые результаты по изобразительному искусству 5 класс**

**Личностные, метапредметные и предметные** **результаты освоения учебного предмета**

  В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

      Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

      Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

  Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

**Личностные результаты:**

* **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

* **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты*:***

* В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
* В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметных результатов:**

* **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

* **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

**В коммуникативной сфере**

Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

**В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

* **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел****Древние** **корни родного искусства (8ч.****Связь времен в народном искусстве (8 часов).****Декор – человек, общество, время.(10 ч)****Декоративное искусство в современном мире. (9 ч. )** | **Предметные, личностные, метапредметные****Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

      **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

  **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
 | **УУД****Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. рассуждать о характерных признаках  народного жилища. рассуждать о характерных признаках народного жилища. использовать общие приемы задач. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. использовать знаково-символические средства для решения задачи, осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. задавать вопросы, формулировать свои затруднения , обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. формировать собственное мнение**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, применять установленные правила в решении задачи , составлять план последовательности действий. адекватно использовать речь.**ЛР:**доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к культуре своего края, ценностное отношение к природному миру, уважительное отношение к иному мнению. уважительное отношение к труду и культуре своего народа.**Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи**Коммуникативные:**задавать вопросы; вести устный диалог, обращаться за помощью к одноклассникам и учителюосуществлять поиск и выделение необходимой информации. задавать вопросы; вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Регулятивные:**Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата, составлять план последовательности действий**ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа, уважительное отношение к народным традициям. **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. задавать вопросы, объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению, уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.**Познавательные**: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Знать что такое рельеф, барельеф,горельеф. ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. оказывать взаимопомощь в сотрудничестве , формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение выступать перед большой аудиторией, высказывать и защищать своё мнение, уметь правильно и грамотно формулировать свою мысль.Р**егулятивные**:преобразовать познавательную задачу в практическую, применять установленные правила в решении задачи предвидеть возможности получения конкретного результата, предвидеть возможности получения конкретного результата предвидеть возможные сложности и проблемы во время защиты проекта, и продумать способы их урегулирования.**Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений, эстетические потребности. уважительное отношение к иному мнению эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели |

**II.Содержание учебного курса изобразительное искусство 5 класс**

**1 четверть**. **Древние корни народного искусства(9 часов)**

Тема: **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы в народного прикладного искусства- солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни- как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема: **Декор русской избы**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо ,земля, подземно-водный мир) Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема: **Внутренний мир русской избы**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет и т. д. ) . Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол ,круг предметов быта ,труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема: **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема: **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов ,их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема: **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Тема: **Народные праздничные обряды**(обобщение темы)

Календарные народные праздники- способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы(будь то посев или созревание колоса), коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника , их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.

**2 четверть**. **Связь времен в народном искусстве ( 7 часов )**

Тема: **Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи местных форм игрушек.

Тема: **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики , слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм ,единство формы и декора . Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов ,тоновые контрасты ,виртуозный круговой мазок с растяжением.

Тема: **Искусство Городца.** **Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь- главные герои росписи, розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.

Тема: **Искусство Жостова**. **Истоки и современное развитие промысла**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма ,формирующие букет: замалевок, тенежка ,прокладка, бликовка , чертежка, привязка.

Тема: **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**(Обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**3 четверть**. **Декор-человек, общество, время.(10 часов)**

Тема: **Зачем людям украшения**.

Беседа на тему :Какую роль играет декоративное искусство в организации общества ,в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Тема: **Декор и положение человека в обществе.**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Символика украшений Древнего Египта , их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема: **Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.**

Роль декоративного искусства в Древней Греции. Античная расписная керамика. Вазопись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.

Тема: **О чем рассказывают гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня отличительный знак любого человеческого сообщества-государства, страны , города.

Тема: **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическими целями, они являются особым знаком –знаком положения человека в обществе и его намерений ,т.е.роли.

Тема: **Современная одежда по мотивам национальных костюмов** .

Национальные традиции в культуре народа. Одежда и национальный колорит. Живопись, скульптура, графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов.

Тема: **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**(обобщение темы)

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ.

**4 четверть**. **Декоративное искусство в современном мире ( 9 часов)**

Тема: **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства . Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Тема: **Современное декоративное искусство. Витраж.**

Монументальное искусство. Мозаика и витраж.

Тема: **Создание коллективной декоративной работы из мозаики.**

Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема: **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.**

Оставшиеся уроки 4 четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Название темы.  | Кол-во часов |
| **1** | **Раздел 1.Древние корни народного** **искусства** | Древние образы в народном искусстве. (Практическое занятие | 1 |
| **2** | Убранство русской избы. | 1 |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| **4** | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| **5** | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6 |  | Народный праздничный костюм. | 1 |
| **7** |  | Народные праздничные обряды. | 1 |
| 8 | Художественно- творческое задание. | 1 |
| 9 | **Раздел 2.** **Связь** **времен в** **народном** **искусстве**. | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 10 | Единство формы и декора в Старооскольской народной игрушке. | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 |
| 12 | Городецкая роспись. | 1 |
| 13-14 | Хохлома. | 2 |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни .Обобщение темы. | 1 |
| 17 | **Раздел 3.** **Декор - человек, общество, время.** | Зачем людям украшения. | 1 |
| 18 | Зачем людям украшения.. | 1 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего человека | 1 |
| 20 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая | 1 |
| 21 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. | 1 |
| 22 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. | 1 |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| 24 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. | 1 |
| 25 | Герб Курска. | 1 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  |
| 27 | **Раздел 4.** **Декоратив-****ное** **искусство в****современном мире.** | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 28 | Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 |
| 29 | Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала. | 1 |
| 3031 | Ты сам – мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы. | 2 |
| 33-32 |  Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная кукла. | 1 |
| 33 | Нарядные декоративные вазы. | 1 |
| 34 |  | Итоговое занятие, выставка | 1 |

**I.Планируемые результаты по изобразительному искусству 6 класс**

**УУД**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

 Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной

школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

-различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

 - принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

 -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

 -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласовано работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение

предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

-познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

-осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

-приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

-различать изученные виды пластических искусств;

-воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа

произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей,

представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах

произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | Планируемые результаты |
|  |
|  |  |
| Предметные, личностные, метапредметные | УУД |
| **I.«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)****II. «Мир наших вещей. Натюрморт» (6 часов)****III.«Вглядываясь в человека. Портрет»(10час.)****IV.Человек и пространс-тво. Пейзаж (8 часов)** | **Личностные УУД**- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;Уважение к истории, культурным и исторически памятникам. Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим;**Личностные УУД** - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества, развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях. Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД** -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную, умение самостоятельно контролировать время и управлять им. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале**Коммуникативные УУД**Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Работать в группе, устанавливая рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.**Познавательные УУД**Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества, развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях. Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД** -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере самостоятельно контролировать время и управлять им. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале**Коммуникативные УУД**Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора, организация учебного; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную, умение сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Работать в группе, устанавливая рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. |

**II.Содержание по изобразительному искусству 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Тематическое планирование**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов** | **Наименование разделов и тем** | **Кол. час.** |
| **1** | **I.«Виды изобразительного искусства и основы их образного** **языка»(8часов)** | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| **2** | Рисунок - основа изобразительного искусства | 1 |
| **3** | Пятно как средство выражения .Композиция как ритм пятен. | 1 |
| **4-5** | Цвет. Основы цветоведения. | 2 |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| **8** | Основы языка изобразительного искусства. | 1 |
| **9** | **II. «Мир наших вещей. Натюрморт»** **(8 часов)** | Художественное познание: реальность и фантазия. | 1 |
| **10** | Изображение предметного мира - натюрморта. | 1 |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| **12** | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| **14** | Натюрморт в графике. | 1 |
| **15** | Натюрморт. Цвет в натюрморте. | 1 |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| **17** | **Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 часов)** | Образ человека - главная тема искусства. | 1 |
| **18** | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| **20** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| **21** | Портрет в скульптуре. | 1 |
| **22** | Сатирические образы человека. | 1 |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| **24** | Портрет в живописи. | 1 |
| **25** | Роль цвета в портрете. | 1 |
| **26** | Великие портретисты (обобщение темы). | 1 |
| **27** | III.Человек и пространство в изобразительном искусстве | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 |
|  |  |
| **28** | Изображение пространства. | 1 |
| **29** | Правила линейной перспективы. | 1 |
| **30** | Правила воздушной перспективы. | 1 |
| **31** | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| **32** | Пейзаж - настроение. Природа и художник. | 1 |
| **33** | Городской пейзаж. | 1 |
| **34** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**I.Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительному искусству 7 класс**

**Универсальные учебные действия**

**Познавательные:**

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

 -ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

**-** уметь компоновать на плоскости бумаги задуманный образ.

-уметь характеризовать и эстетически оценивать красоту человека.

-уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.

-развить потребность в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

-фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**-** уметь обсуждать и анализировать произведения искусства.

- уметь характеризовать и оценивать красоту природы.

   **Коммуникативные:**

- овладеть умением вести диалог;

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

 -формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;

-использовать речь для регуляции своего действия.

  **Регулятивные:**

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем

- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.

**Личностные:**

-доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;

**-** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям;

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал;

 -развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера;

**-** понимать чувства других людей и сопереживать им;

- сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью;

**-** чувство гордости за культуру и искусство Родины.

|  |  |
| --- | --- |
| I **Раздел. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные универсальные учебные действия** |
|  |  |
| Знать : определение композиции и её закономерности; типы композиций . центр композиции, доминанта. Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников  абстракционистов. | **Познавательные УУД**.Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна.Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.**Регулятивные.УУД.** Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения  на основе его оценки  и учета характера сделанных ошибок.Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия. |
| Знать образно – художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Продолжить знакомство с творчеством  художников абстракционистов.Развитие навыков составления плоскостной композиции с введением в неё прямых линий. | **Коммуникативные.**Уметь ориентироваться  в разных типах композиции. Уметь находить варианты  и способы решения задачи , по составлению динамичной композиции.Понимать и сохранять учебную задачу.Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание. |
| Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.Уметь применять локальный цвет при создании композиции;Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности. | Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции.Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы. |
| Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания  букв . Понимать образную эмоциональность  шрифта –как элемента композиции. Используя разные  художественные материалы, цвет,  добиться эмоциональной выразительности буквы | Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов.Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы. |
|  | Уметь составлять композицию из букв, с применением разных способов их написания. Сделать букву или надпись  центром композиции (доминантой).  Отработать навыки  написания шрифта пером, кистью, маркером. | Уметь ориентироваться на разнообразии способов решения задачи. Находить самостоятельно способ решения творческого задания.Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата.Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы. |
| Знать : - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;-отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.Виды плаката.Уметь применять правила дизайнерской грамоты. | Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам.В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. |
| Знать : понятие коллажа. Использовать  шрифт , как элемент коллажа в композиции.Уметь применять опыт составления динамичной композиции с ярким акцентом в творческой работе. | Использовать знаково – символические  средства  для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.Уметь договариваться и приходить  к общему решению в совместной деятельности |
| Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала. | Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности.Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала.Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы. |
| Знать способы работы в технике коллажа.Уметь применять разные  художественные материалы для достижения выразительности композиции. | Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа. Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж.Уметь договариваться и приходить  к общему решению в совместной деятельности |
| II.« **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»** | Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Знать  что такое макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости. | **Познавательные УУД**.Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее.Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа.Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания. |
|  | Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала ,образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе. | Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать.Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи.Поэтапно выполнять учебные действия.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Знать способы достижения пластической  выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).Модуль – как элемент здания.Уметь моделировать в объёме. | Осознанно ориентироваться в выборе объемов  (модулей) для создания композиции (макета здания).Уметь оценивать правильность выполнения  задания на всех этапах работы.Вносить необходимые коррективы  с учетом сделанных ошибок.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать и называть главные архитектурные элементы здания . Знать историю развития главных архитектурных элементов здания.Понимать их роль в архитектурной постройке.  Уметь изображать элементы здания. | Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции.Принимать и сохранять учебную задачу.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать :-определением красоты как наиболее полного выявления функции вещи ; понятие инсталляция.Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное.Понимать что дизайн вещи -это искусство и социальное проектирование. | **Регулятивные.УУД.** Уметь сравнивать и классифицировать  вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать.Планировать свои действия согласно поставленной задаче.Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать и объяснять –особенности влияния  технологии на изменение формы вещи;-анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала.Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи. | **Коммуникативные.**Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания.Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков .Адекватно воспринимать оценку учителя . Вносить коррективы  с учетом сделанных ошибок.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
|  | Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.Уметь работать по воображению. | Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.Уметь  анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания. |
| Знать основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;Знать памятники архитектуры в разных странах и в России.Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля. | Осуществлять поиск необходимой информации  о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки  и выделять существенные признаки каждого стиля.Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности.Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| **III раздел**. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(10час.)** | Знать имена архитекторов 20 века.Уметь анализировать архитектуру разных стилей.Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | **Познавательные УУД** Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве.Уметь работать по воображению.Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Знать различные композиционные виды планировки города.Познакомиться с историческими формами планировки городов и их связью с образом жизни людей. Понятие микрорайон, улица, пешеходная зона.Понимать роль цвета в формировании пространства .Уметь создавать план микрорайона с учетом всей инфраструктуры. | Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках.Ориентироваться в выборе способа решения задачи.Принимать и сохранять учебную задачу.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Закрепить знания по планировке города. Понять необходимость сохранения исторических частей города .Уметь проектировать пешеходную зону, как необходимый элемент современного города.Применять разные художественные материалы  в творческой работе. | Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны.Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны.Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
|  | Знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. | Объяснять связь между архитектурой  города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Знать особенности организации интерьеров общественных. Жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению. | **Регулятивные.УУД.** Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в в разнообразии видов интерьеров.Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.Адекватно воспринимать оценку учителя.Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов спроектировать фонтан для парка., сквера или бульвара. Знать фонтаны Петергофа. | Ориентироваться в способе решения творческой задачи ( выбор художественной техники и материала)Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки.Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Мост- как элемент ландшафтной архитектуры. Знать виды мостов и их инженерные особенности. Уметь изображать мост характерного вида ( подвесной, арочный, вантовый , понтонныйи т.д.) в ландшафте местности . | Уметь находить информацию о видах мостов . Анализировать виды конструктивных особенностей мостов и их внешний вид.Уметь оценивать и анализировать  свой результат работы .Адекватно воспринимать оценку учителя.Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Беседка и её виды в ландшафтной архитектуре. Эстетическая составляющая беседки в городской  ландшафтной архитектуре. Работа с объёмами в композиции ,бумагопластика . Проект беседки из бумаги. | **Коммуникативные.**Ориентироваться в выборе способов решения творческой задачи. Уметь синтезировать части в целое.Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе. | Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов..Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
|  | Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать с графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Изображать план квартиры . | Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деление пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате.Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку  учителя.Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
|  **IV Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(8час.)** | Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте  дизайна интерьера образно – архитектурный  замысел и композиционно – стилевое начало помещения. Применять навыки работы разными художественными материалами. Опираться на умение составлять композицию. | **Познавательные УУД** Находить необходимую информацию о дизайне комнаты . Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения.Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.Уметь формулировать собственное мнение и позицию.Уметь учитывать разные мнения. |
| Знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей .фитодизайн. Уметь использовать разнообразные художественные материалы для передачи стиля сада. | Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада .Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна.Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. |
| Иметь представление  о технологии создания одежды. Применять законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами. | **Регулятивные.УУД.** Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления  и как способа манипулирования массовым сознанием.При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь  создавать костюм для разных типов  фигур. | Ориентироваться на возможность решения задачи  разными способами. Умение находить главное в композиции костюма . Необходимость акцентов в костюме  Уметь строить  собственные рассуждения  конструкции костюма и роли акцентов.Принимать и сохранять учебную задачу о разработке  эскиза костюма согласно типу фигуры. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. |
|  | Понимать демократичность в моде. Принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Совершенствование навыков работы в технике коллаж. | **Коммуникативные.**Ориентироваться на возможность решения задачи  разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды .Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Знать что грим и причёска являются продолжением костюма . Профессия стилиста и визажиста. | Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа.В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок.Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. |
| Уметь создавать имидж человека в группе,  опираясь на свой визуальный опыт и опыт одноклассников.   Понимать связь имидж –дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. | Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном мире. Уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение. |
| Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические работы одноклассников. Понимать роль дизайна и архитектуры  в современном обществе как важной формирующей  его социокультурного облика. | Осознанно строить речевые высказывания о роли искусства в современном мире. Анализировать творческие работы одноклассников . делать выводы о результате.Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |

**II.Содержание учебного курса по изобразительному искусству за 7 класс**

  Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

   Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 классов**-**«Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

 Тема 8 класса**-**«Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

   Тема 9 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

 Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

 **Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****час.** |
|
| 1 | I **Раздел. Дизайн и архитектура -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** **(8 час.)** |  Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | **1** |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества | 1 |
| 5 | Свободные фор­мы: линии и пятна | 1 |
| 6 |  Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 7 |  Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
| 8 |  Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 |
| 9 | II .Раздел « **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»** **(9 часов)** | Объект и пространство. | 1 |
| 10 | От плоскостного изображения к объ­емному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 11 | Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи | 1 |
| 15 | Вещь как сочетание объемов и мате­риальный образ времен | 1 |
| 16 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |
| 17 | III.**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(10час.)** | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архи­тектуры прошлого | 1 |
| 18 | Город сегодня и завтра | 1 |
| 19 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | 1 |
| 20 | Живое пространство города | 1 |
| 21 | Город, микрорайон, улица | 1 |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме | 1 |
| 24 | Дизайн — средство создания прост­ранственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт­ного пространства | 1 |
| 26 | Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный за­мысел и его осуществление | 1 |
| 27 | **IV Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(8час.)** | Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | 1 |
| 28 | Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принци­пы дизайна одежды | 1 |
| 31 | Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежд | 1 |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир | 1 |

**I. Планируемые результаты учебного предмета по изобразительному искусству 8 класс**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

|  |
| --- |
| Название раздела, количество часов |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах****8часов** | **Личностные:**Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;формировать чувства прекрасного и эстетического;**Регулятивные:**Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками**Коммуникативные:**умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
|  | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.Приобретать представления о синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актераУзнавать о жанровом многообразии театрального искусства |
|  | Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.Узнавать, что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.Представлять значение актера в создании визуального облика спекта­кля. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут на сцене только через актера, благодаря его игре.Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |
|  | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа.Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.Приобретать представление обисторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сце­нической практике.Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении |
|  | Получать представление об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами. |
|  | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).Уметь применять в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является |
|  | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера |
|  | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера |
|  | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально художественного впечатле­ния — катарсиса |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов** | **Личностные:**Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;**Регулятивные: о**пределение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;составление плана и последовательности действий;предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками**Коммуникативные:** умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
| Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.Различать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.Осознавать, что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осу­ществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.Уметь применять в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом |
| Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм |
| Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи |
| Приобретать представления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |
|  | Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основамиоператорской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.Уметь анализировать работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
| Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 10 часов** | **Личностные:**Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;**Регулятивные:**Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками**Коммуникативные:** умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
| Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно -дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |
| Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, вкотором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства |
|  | Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |
| Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника. Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино |
| Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника. Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино |
| Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника. Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино |
| Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». |
| Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамо­ты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. |
|  | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений |
| Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои худож­нические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж |
| Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения |
| Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| **Телевиде-ние – простран-ство культуры? Экран – искусство – зритель****8часов.** | **Личностные:**Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;Регулятивные:Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками**Коммуникативные:** умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
|  | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени. |
|  | Получать представление о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраномОсознавать общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения |
|  | Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео. Приобретать представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.Представлять и объяснять художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени. |
| Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека.Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.Уметь пользоваться опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.Получать представление о развитии кино, языка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео­клипа. Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.Понимать и объяснять роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра­жать собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.Оценивать содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

**II.Содержание учебного предмета по изобразительному искусству**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Количес-тво часов | Контрольная работа, рисунок, творческая работа |
| 8 класс | (III , IV четверть) |  |  |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 9 | 1 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 7 | 1 |
| 18 часов |
|  **(I, II четверть)** |
|  | **I.Раздел«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»(7 часов)** |  |
|  |
|  | **2 четверть IV«Фильм – искусство и технология» (8 часов)** | 7 | 1 |
| 16 часов |  |
|  | 34часа |  |

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

 Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально - пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами ( кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

 Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий ( телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискусств».

 Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

 Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся в синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики ( а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается( а иногда и портится).

Изобразительное творчество и синтетические искусства ( кино, театр, телевидение)- 17 часов.

Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств- 9 часов.

 Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств ( линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. ( Прослеживается взаимосвязь между изображением ив живописи и в экранных произведениях- изобразительными по совей визуальной художественной природе.)

 Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

Азбука экранного искусства- 8 часов.

 Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **I.Раздел«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических** **искусств» 9 часов** | Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. | Кол-во час. |
| 2 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 |
| 3 | Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |
| 5 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. | 1 |
| 6 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | 1 |
| 7 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | 1 |
| 8 | Театр кукол. | 1 |
| 9-10 | Театрализованный показ проделанной работы. | 2 |
| 11 | **II Раздел «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» 8часов** | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 1 |
| 12 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |
| 13 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | 1 |
| 14 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1 |
| 15 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1 |
| 16 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 |
| 17-18 | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | 1 |
| 19 | **III.Раздел«Азбука экранного искусства» (8часов)** | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
| 20 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
| 21 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. | 1 |
| 22 | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.  | 1 |
| 23 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.  | 1 |
| 24 | Игровой(художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 |
| 25 | Компьютер на службе художника. | **1** |
| 26 | Компьютер на службе художника. | **1** |
| 27 | **IV«Фильм – искусство и технология» (8 часов)** | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | 1 |
| 28 | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | 1 |
| 29 | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | 1 |
| 30 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | 1 |
| 31 | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | 1 |
| 32 | Связь искусства с жизнью каждого человека. | 1 |
| 33 | Современные проблемы пластических искусств. | 1 |
| 34 | Вечные истины искусства. | 1 |