муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Лобазовская средняя общеобразовательная школа»

Октябрьского района Курской области

Рассмотрено на Утверждено на Введено в действие

МО учителей предметов

эстетического цикла педагогическом совете приказом директора

Протокол № Протокол №\_ № \_\_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО Председатель ПС Директор школы

\_\_\_\_\_\_Жмыхова С.В. \_\_\_\_ Крамоданова И.В. \_\_\_\_\_Мезенцева Н.Д.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 5- 8 классов**

**(Срок реализации программы:2019-2024 г.г.)**

Учитель изобразительного искусства

Сорокина Наталья Геннадьевна

( высшая квалификационная категория)

2021

**I.Планируемые результаты по изобразительному искусству 5 класс**

**Личностные, метапредметные и предметные** **результаты освоения учебного предмета**

  В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

      Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

      Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

  Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

**Личностные результаты:**

* **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

* **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты*:***

* В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
* В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметных результатов:**

* **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

* **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

**В коммуникативной сфере**

Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

**В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

* **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел**  **Древние**  **корни родного искусства (8ч.**  **Связь времен в народном искусстве (8 часов).**  **Декор – человек, общество, время.(10 ч)**  **Декоративное искусство в современном мире. (9 ч. )** | **Предметные, личностные, метапредметные**  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:   * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.   **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; * развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; * освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); * воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; * приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); * приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); * развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; * осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; * развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | **УУД**  **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. рассуждать о характерных признаках  народного жилища. рассуждать о характерных признаках народного жилища. использовать общие приемы задач. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. использовать знаково-символические средства для решения задачи, осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. задавать вопросы, формулировать свои затруднения , обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. формировать собственное мнение  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, применять установленные правила в решении задачи , составлять план последовательности действий. адекватно использовать речь.  **ЛР:**доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к культуре своего края, ценностное отношение к природному миру, уважительное отношение к иному мнению. уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  **Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  осуществлять поиск и выделение необходимой информации. задавать вопросы; вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата, составлять план последовательности действий  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа, уважительное отношение к народным традициям.    **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. задавать вопросы, объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению, уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.  **Познавательные**: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  Знать что такое рельеф, барельеф,горельеф. ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. оказывать взаимопомощь в сотрудничестве , формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение выступать перед большой аудиторией, высказывать и защищать своё мнение, уметь правильно и грамотно формулировать свою мысль.  Р**егулятивные**:преобразовать познавательную задачу в практическую, применять установленные правила в решении задачи предвидеть возможности получения конкретного результата, предвидеть возможности получения конкретного результата предвидеть возможные сложности и проблемы во время защиты проекта, и продумать способы их урегулирования.  **Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений, эстетические потребности. уважительное отношение к иному мнению эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели |

**II.Содержание учебного курса изобразительное искусство 5 класс**

**1 четверть**. **Древние корни народного искусства(9 часов)**

Тема: **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы в народного прикладного искусства- солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни- как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема: **Декор русской избы**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо ,земля, подземно-водный мир) Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема: **Внутренний мир русской избы**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет и т. д. ) . Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол ,круг предметов быта ,труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема: **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема: **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов ,их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема: **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Тема: **Народные праздничные обряды**(обобщение темы)

Календарные народные праздники- способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы(будь то посев или созревание колоса), коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника , их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.

**2 четверть**. **Связь времен в народном искусстве ( 7 часов )**

Тема: **Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи местных форм игрушек.

Тема: **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики , слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм ,единство формы и декора . Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов ,тоновые контрасты ,виртуозный круговой мазок с растяжением.

Тема: **Искусство Городца.** **Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь- главные герои росписи, розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.

Тема: **Искусство Жостова**. **Истоки и современное развитие промысла**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма ,формирующие букет: замалевок, тенежка ,прокладка, бликовка , чертежка, привязка.

Тема: **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**(Обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**3 четверть**. **Декор-человек, общество, время.(10 часов)**

Тема: **Зачем людям украшения**.

Беседа на тему :Какую роль играет декоративное искусство в организации общества ,в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Тема: **Декор и положение человека в обществе.**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Символика украшений Древнего Египта , их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема: **Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.**

Роль декоративного искусства в Древней Греции. Античная расписная керамика. Вазопись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.

Тема: **О чем рассказывают гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня отличительный знак любого человеческого сообщества-государства, страны , города.

Тема: **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическими целями, они являются особым знаком –знаком положения человека в обществе и его намерений ,т.е.роли.

Тема: **Современная одежда по мотивам национальных костюмов** .

Национальные традиции в культуре народа. Одежда и национальный колорит. Живопись, скульптура, графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов.

Тема: **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**(обобщение темы)

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ.

**4 четверть**. **Декоративное искусство в современном мире ( 9 часов)**

Тема: **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства . Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Тема: **Современное декоративное искусство. Витраж.**

Монументальное искусство. Мозаика и витраж.

Тема: **Создание коллективной декоративной работы из мозаики.**

Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема: **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.**

Оставшиеся уроки 4 четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Название темы. | Кол-во часов |
| **1** | **Раздел 1.Древние корни народного**  **искусства** | Древние образы в народном искусстве. (Практическое занятие | 1 |
| **2** | Убранство русской избы. | 1 |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| **4** | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| **5** | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6 |  | Народный праздничный костюм. | 1 |
| **7** |  | Народные праздничные обряды. | 1 |
| 8 | Художественно- творческое задание. | 1 |
| 9 | **Раздел 2.**  **Связь**  **времен в**  **народном**  **искусстве**. | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 10 | Единство формы и декора в Старооскольской народной игрушке. | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 |
| 12 | Городецкая роспись. | 1 |
| 13-14 | Хохлома. | 2 |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни .  Обобщение темы. | 1 |
| 17 | **Раздел 3.**  **Декор - человек, общество, время.** | Зачем людям украшения. | 1 |
| 18 | Зачем людям украшения.. | 1 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего человека | 1 |
| 20 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая | 1 |
| 21 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. | 1 |
| 22 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. | 1 |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| 24 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. | 1 |
| 25 | Герб Курска. | 1 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  |
| 27 | **Раздел 4.**  **Декоратив-**  **ное**  **искусство в**  **современном мире.** | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 28 | Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 |
| 29 | Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала. | 1 |
| 30  31 | Ты сам – мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы. | 2 |
| 33-32 | Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная кукла. | 1 |
| 33 | Нарядные декоративные вазы. | 1 |
| 34 |  | Итоговое занятие, выставка | 1 |

**I.Планируемые результаты по изобразительному искусству 6 класс**

**УУД**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной

школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

-различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

 - принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

 -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

 -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласовано работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение

предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

-познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

-осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

-приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

-различать изученные виды пластических искусств;

-воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа

произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей,

представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах

произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | Планируемые результаты | |
|  | |
|  |  |
| Предметные, личностные, метапредметные | УУД |
| **I.«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**  **II. «Мир наших вещей. Натюрморт» (6 часов)**  **III.«Вглядываясь в человека. Портрет»(10час.)**  **IV.Человек и пространс-тво. Пейзаж (8 часов)** | **Личностные УУД**- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;Уважение к истории, культурным и исторически памятникам. Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим;  **Личностные УУД** - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**  Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества, развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях. Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  **Регулятивные УУД** -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную, умение самостоятельно контролировать время и управлять им. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале  **Коммуникативные УУД**Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Работать в группе, устанавливая рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Познавательные УУД**  Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  **Регулятивные УУД**  Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Устанавливать целевые приоритеты  **Коммуникативные УУД**  Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Познавательные УУД**  Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества, развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях. Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  **Регулятивные УУД** -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере самостоятельно контролировать время и управлять им. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале  **Коммуникативные УУД**Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора, организация учебного; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную, умение  сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Работать в группе, устанавливая рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. |

**II.Содержание по изобразительному искусству 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Тематическое планирование**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов** | **Наименование разделов и тем** | | **Кол. час.** |
| **1** | **I.«Виды изобразительного искусства и основы их образного**  **языка»(8часов)** | | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| **2** | Рисунок - основа изобразительного искусства | 1 |
| **3** | Пятно как средство выражения .Композиция как ритм пятен. | 1 |
| **4-5** | Цвет. Основы цветоведения. | 2 |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| **8** | Основы языка изобразительного искусства. | 1 |
| **9** | **II. «Мир наших вещей. Натюрморт»**  **(8 часов)** | | Художественное познание: реальность и фантазия. | 1 |
| **10** | Изображение предметного мира - натюрморта. | 1 |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| **12** | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| **14** | Натюрморт в графике. | 1 |
| **15** | Натюрморт. Цвет в натюрморте. | 1 |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| **17** | **Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 часов)** | | Образ человека - главная тема искусства. | 1 |
| **18** | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| **20** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| **21** | Портрет в скульптуре. | 1 |
| **22** | Сатирические образы человека. | 1 |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| **24** | Портрет в живописи. | 1 |
| **25** | Роль цвета в портрете. | 1 |
| **26** | Великие портретисты (обобщение темы). | 1 |
| **27** | III.Человек и пространство в изобразительном искусстве | | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 |
|  |  |
| **28** | Изображение пространства. | 1 |
| **29** | Правила линейной перспективы. | 1 |
| **30** | Правила воздушной перспективы. | 1 |
| **31** | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| **32** | Пейзаж - настроение. Природа и художник. | 1 |
| **33** | Городской пейзаж. | 1 |
| **34** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**I.Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительному искусству 7 класс**

**Универсальные учебные действия**

**Познавательные:**

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

 -ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

**-** уметь компоновать на плоскости бумаги задуманный образ.

-уметь характеризовать и эстетически оценивать красоту человека.

-уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.

-развить потребность в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

-фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**-** уметь обсуждать и анализировать произведения искусства.

- уметь характеризовать и оценивать красоту природы.

**Коммуникативные:**

- овладеть умением вести диалог;

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

 -формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;

-использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные:**

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем

- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.

**Личностные:**

-доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;

**-** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям;

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал;

 -развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера;

**-** понимать чувства других людей и сопереживать им;

- сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью;

**-** чувство гордости за культуру и искусство Родины.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I **Раздел. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Метапредметные универсальные учебные действия** |
|  |  |
| Знать : определение композиции и её закономерности; типы композиций . центр композиции, доминанта.   Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников  абстракционистов. | **Познавательные УУД**.Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна.  Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.  **Регулятивные.УУД.** Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения  на основе его оценки  и учета характера сделанных ошибок.  Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия. |
| Знать образно – художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Продолжить знакомство с творчеством  художников абстракционистов.  Развитие навыков составления плоскостной композиции с введением в неё прямых линий. | **Коммуникативные.**Уметь ориентироваться  в разных типах композиции. Уметь находить варианты  и способы решения задачи , по составлению динамичной композиции.  Понимать и сохранять учебную задачу.  Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание. |
| Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  Уметь применять локальный цвет при создании композиции;  Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности. | Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции.  Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы. |
| Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания  букв . Понимать образную эмоциональность  шрифта –как элемента композиции. Используя разные  художественные материалы, цвет,  добиться эмоциональной выразительности буквы | Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов.  Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.  Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы. |
|  | Уметь составлять композицию из букв, с применением разных способов их написания. Сделать букву или надпись  центром композиции (доминантой).  Отработать навыки  написания шрифта пером, кистью, маркером. | Уметь ориентироваться на разнообразии способов решения задачи. Находить самостоятельно способ решения творческого задания.  Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата.  Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы. |
| Знать : - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  -отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.  Виды плаката.  Уметь применять правила дизайнерской грамоты. | Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам.  В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.  Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. |
| Знать : понятие коллажа. Использовать  шрифт , как элемент коллажа в композиции.  Уметь применять опыт составления динамичной композиции с ярким акцентом в творческой работе. | Использовать знаково – символические  средства  для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.  Уметь договариваться и приходить  к общему решению в совместной деятельности |
| Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала. | Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности.  Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала.  Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы. |
| Знать способы работы в технике коллажа.  Уметь применять разные  художественные материалы для достижения выразительности композиции. | Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа. Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж.  Уметь договариваться и приходить  к общему решению в совместной деятельности |
| II.« **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»** | Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Знать  что такое макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости. | **Познавательные УУД**.Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее.  Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа.  Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.  Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания. |
|  | Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала ,образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе. | Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать.  Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи.  Поэтапно выполнять учебные действия.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Знать способы достижения пластической  выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).Модуль – как элемент здания.  Уметь моделировать в объёме. | Осознанно ориентироваться в выборе объемов  (модулей) для создания композиции (макета здания).Уметь оценивать правильность выполнения  задания на всех этапах работы.  Вносить необходимые коррективы  с учетом сделанных ошибок.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать и называть главные архитектурные элементы здания . Знать историю развития главных архитектурных элементов здания.  Понимать их роль в архитектурной постройке.  Уметь изображать элементы здания. | Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции.  Принимать и сохранять учебную задачу.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать :-определением красоты как наиболее полного выявления функции вещи ; понятие инсталляция.  Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное.  Понимать что дизайн вещи -это искусство и социальное проектирование. | **Регулятивные.УУД.** Уметь сравнивать и классифицировать  вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать.  Планировать свои действия согласно поставленной задаче.  Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать и объяснять –особенности влияния  технологии на изменение формы вещи;  -анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала.  Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи. | **Коммуникативные.**Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания.  Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков .  Адекватно воспринимать оценку учителя . Вносить коррективы  с учетом сделанных ошибок.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
|  | Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.  Уметь работать по воображению. | Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.  Уметь  анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.  Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания. |
| Знать основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;  Знать памятники архитектуры в разных странах и в России.  Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля. | Осуществлять поиск необходимой информации  о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки  и выделять существенные признаки каждого стиля.  Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности.  Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| **III раздел**. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(10час.)** | Знать имена архитекторов 20 века.  Уметь анализировать архитектуру разных стилей.  Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | **Познавательные УУД** Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве.  Уметь работать по воображению.  Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.  Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Знать различные композиционные виды планировки города.  Познакомиться с историческими формами планировки городов и их связью с образом жизни людей.   Понятие микрорайон, улица, пешеходная зона.  Понимать роль цвета в формировании пространства .  Уметь создавать план микрорайона с учетом всей инфраструктуры. | Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках.  Ориентироваться в выборе способа решения задачи.  Принимать и сохранять учебную задачу.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Закрепить знания по планировке города. Понять необходимость сохранения исторических частей города .  Уметь проектировать пешеходную зону, как необходимый элемент современного города.  Применять разные художественные материалы  в творческой работе. | Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны.  Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны.  Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.  Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
|  | Знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.  Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. | Объяснять связь между архитектурой  города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Знать особенности организации интерьеров общественных. Жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению. | **Регулятивные.УУД.** Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в в разнообразии видов интерьеров.  Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.  Адекватно воспринимать оценку учителя.  Уметь формулировать собственное мнение и позицию |
| Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов спроектировать фонтан для парка., сквера или бульвара. Знать фонтаны Петергофа. | Ориентироваться в способе решения творческой задачи ( выбор художественной техники и материала)  Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки.  Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Мост- как элемент ландшафтной архитектуры. Знать виды мостов и их инженерные особенности. Уметь изображать мост характерного вида ( подвесной, арочный, вантовый , понтонныйи т.д.) в ландшафте местности . | Уметь находить информацию о видах мостов . Анализировать виды конструктивных особенностей мостов и их внешний вид.  Уметь оценивать и анализировать  свой результат работы .  Адекватно воспринимать оценку учителя.  Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| Беседка и её виды в ландшафтной архитектуре. Эстетическая составляющая беседки в городской  ландшафтной архитектуре. Работа с объёмами в композиции ,бумагопластика . Проект беседки из бумаги. | **Коммуникативные.**Ориентироваться в выборе способов решения творческой задачи. Уметь синтезировать части в целое.  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе. | Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов..  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
|  | Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать с графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Изображать план квартиры . | Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деление пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате.  Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку  учителя.  Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. |
| **IV Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(8час.)** | Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте  дизайна интерьера образно – архитектурный  замысел и композиционно – стилевое начало помещения. Применять навыки работы разными художественными материалами. Опираться на умение составлять композицию. | **Познавательные УУД** Находить необходимую информацию о дизайне комнаты . Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения.  Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.  Уметь формулировать собственное мнение и позицию.  Уметь учитывать разные мнения. |
| Знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей .фитодизайн. Уметь использовать разнообразные художественные материалы для передачи стиля сада. | Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада .  Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна.  Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. |
| Иметь представление  о технологии создания одежды. Применять законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами. | **Регулятивные.УУД.** Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления  и как способа манипулирования массовым сознанием.  При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.  Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь  создавать костюм для разных типов  фигур. | Ориентироваться на возможность решения задачи  разными способами. Умение находить главное в композиции костюма . Необходимость акцентов в костюме  Уметь строить  собственные рассуждения  конструкции костюма и роли акцентов.  Принимать и сохранять учебную задачу о разработке  эскиза костюма согласно типу фигуры. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. |
|  | Понимать демократичность в моде. Принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Совершенствование навыков работы в технике коллаж. | **Коммуникативные.**Ориентироваться на возможность решения задачи  разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды .  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |
| Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Знать что грим и причёска являются продолжением костюма . Профессия стилиста и визажиста. | Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа.  В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок.  Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. |
| Уметь создавать имидж человека в группе,  опираясь на свой визуальный опыт и опыт одноклассников.   Понимать связь имидж –дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. | Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном мире. Уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение. |
| Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические работы одноклассников. Понимать роль дизайна и архитектуры  в современном обществе как важной формирующей  его социокультурного облика. | Осознанно строить речевые высказывания о роли искусства в современном мире. Анализировать творческие работы одноклассников . делать выводы о результате.  Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. |

**II.Содержание учебного курса по изобразительному искусству за 7 класс**

  Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

   Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 классов**-**«Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса**-**«Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

   Тема 9 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | | **Кол-во**  **час.** |
|
| 1 | I **Раздел. Дизайн и архитектура -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**  **(8 час.)** | | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной  компо­зиции | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | **1** |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества | 1 |
| 5 | Свободные фор­мы: линии и пятна | 1 |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 |
| 9 | II .Раздел « **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»**  **(9 часов)** | | Объект и пространство. | 1 |
| 10 | От плоскостного изображения к объ­емному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 11 | Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи | 1 |
| 15 | Вещь как сочетание объемов и мате­риальный образ времен | 1 |
| 16 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |
| 17 | III.**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(10час.)** | | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архи­тектуры прошлого | 1 |
| 18 | Город сегодня и завтра | 1 |
| 19 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | 1 |
| 20 | Живое пространство города | 1 |
| 21 | Город, микрорайон, улица | 1 |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме | 1 |
| 24 | Дизайн — средство создания прост­ранственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт­ного пространства | 1 |
| 26 | Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный за­мысел и его осуществление | 1 |
| 27 | **IV Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(8час.)** | | Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | 1 |
| 28 | Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн  вещно-пространственной среды жилища | 1 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принци­пы дизайна одежды | 1 |
| 31 | Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежд | 1 |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир | 1 |

**I. Планируемые результаты учебного предмета по изобразительному искусству 8 класс**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела, количество часов | |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**  **8часов** | **Личностные:**  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;формировать чувства прекрасного и эстетического;  **Регулятивные:**  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками  **Коммуникативные:**  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
|  | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Приобретать представления о синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства |
|  | Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.  Узнавать, что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.  Представлять значение актера в создании визуального облика спекта­кля. Понимать соотнесение правды и  условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы худож­ника и созданное  им оформление жи­вут на сцене только через актера, благодаря его игре.  Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |
|  | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют  ос­новную творческую задачу театрально­го художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа.  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  Приобретать представление обисторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах  сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сце­нической практике.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении |
|  | Получать представление об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.),  об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами. |
|  | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  Уметь применять в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов  для спектакля из доступных материа­лов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является |
|  | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера |
|  | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора  режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями  при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера |
|  | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах  у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально художественного впечатле­ния — катарсиса |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов** | **Личностные:**  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;  **Регулятивные: о**пределение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия  и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками  **Коммуникативные:** умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
| Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.  Различать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осу­ществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  Уметь применять в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира,  умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом |
| Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композици­онной (кадрирование) и тональной  (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм |
| Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи |
| Приобретать представления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро,  чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.  При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |
|  | Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной  ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами  операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.  Уметь анализировать работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
| Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 10 часов** | **Личностные:**  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;  **Регулятивные:**  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками  **Коммуникативные:** умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
| Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно -дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |
| Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, вкотором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение  изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства |
|  | Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |
| Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника. Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино |
| Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного  творчества ре­жиссера, оператора и художника. Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино |
| Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного  творчества ре­жиссера, оператора и художника. Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино |
| Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его  замысла и сюжетной основы.  Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». |
| Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».  Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамо­ты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. |
|  | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы  эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений |
| Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои худож­нические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж |
| Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их  коллективного просмотра и обсуждения |
| Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их  коллективного просмотра и обсуждения. |
| **Телевиде-ние – простран-ство культуры? Экран – искусство – зритель**  **8часов.** | **Личностные:**  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками  **Коммуникативные:** умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника |
|  | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени. |
|  | Получать представление о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном  Осознавать общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения |
|  | Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео. Приобретать представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.  Представлять и объяснять художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени. |
| Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека.  Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.  Уметь пользоваться опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  Получать представление о развитии кино, языка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе,  его ритми­чески-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео­клипа. Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  Понимать и объяснять роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного  духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра­жать собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  Оценивать содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

**II.Содержание учебного предмета по изобразительному искусству**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование разделов | Количес-тво часов | Контрольная работа, рисунок, творческая работа |
| 8 класс | | (III , IV четверть) |  |  |
| 1 | | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 9 | 1 |
| 2 | | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 7 | 1 |
| 18 часов | |
| **(I, II четверть)** | | | | |
|  | **I.Раздел«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»(7 часов)** | |  | |
|  | |
|  | **2 четверть IV«Фильм – искусство и технология» (8 часов)** | | 7 | 1 |
| 16 часов |  |
|  | | | 34часа |  |

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально - пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами ( кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий ( телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискусств».

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся в синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики ( а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается( а иногда и портится).

Изобразительное творчество и синтетические искусства ( кино, театр, телевидение)- 17 часов.

Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств- 9 часов.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств ( линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. ( Прослеживается взаимосвязь между изображением ив живописи и в экранных произведениях- изобразительными по совей визуальной художественной природе.)

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

Азбука экранного искусства- 8 часов.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **I.Раздел«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических**  **искусств» 9 часов** | Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. | Кол-во час. |
| 2 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 |
| 3 | Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |
| 5 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. | 1 |
| 6 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | 1 |
| 7 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | 1 |
| 8 | Театр кукол. | 1 |
| 9-10 | Театрализованный показ проделанной работы. | 2 |
| 11 | **II Раздел «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» 8часов** | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 1 |
| 12 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |
| 13 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | 1 |
| 14 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1 |
| 15 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1 |
| 16 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 |
| 17-18 | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | 1 |
| 19 | **III.Раздел«Азбука экранного искусства» (8часов)** | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
| 20 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
| 21 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. | 1 |
| 22 | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 1 |
| 23 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | 1 |
| 24 | Игровой(художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 |
| 25 | Компьютер на службе художника. | **1** |
| 26 | Компьютер на службе художника. | **1** |
| 27 | **IV«Фильм – искусство и технология» (8 часов)** | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | 1 |
| 28 | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | 1 |
| 29 | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | 1 |
| 30 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | 1 |
| 31 | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | 1 |
| 32 | Связь искусства с жизнью каждого человека. | 1 |
| 33 | Современные проблемы пластических искусств. | 1 |
| 34 | Вечные истины искусства. | 1 |