

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лобазовская средняя общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области

Рассмотрено на заседании  
МО учителей нач. классов  
Протокол № 1  
от 30.08 2022г.  
Руководитель МО Л.П.  
/Сапрыкина Л.П./

Утверждено на заседании  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 31.08 2022г.  
Председатель ПС И.В.  
/Крамоданова И.В./

Введено в действие  
приказом директора № 42  
от 31.08 2022г.  
Директор школы Н.Д.  
/Мезенцева Н.Д./



**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
**«Школьный театр»**  
для 1-4 класса

Ордакян Кристина Игоревна

2022г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лобазовская средняя общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области

Рассмотрено на заседании  
МО учителей нач. классов  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2022г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_  
/Сапрыкина Л.П./

Утверждено на заседании  
педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2022г.  
Председатель ПС \_\_\_\_\_  
/Крамоданова И.В./

Введено в действие  
приказом директора № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2022г.  
Директор школы \_\_\_\_\_  
/Мезенцева Н.Д./

**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
**«Школьный театр»**  
для 1-4 класса

Ордакян Кристина Игоревна

2022г.

## **1.Содержание курса внеурочной деятельности.**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. АЗБУКА ТЕАТРА**

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

*Теоретическая часть.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

### **4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

*Теоретическая часть.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

*Практическая часть.* Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

### **5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

*Теоретическая часть.* Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие

практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

*Практическая часть.* Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

## ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

## Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

## 6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

*Теоретическая часть.* Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

*Практическая часть.* Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе. Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву

мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие. Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

## 7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

*Теоретическая часть.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 8. РИТМОПЛАСТИКА

*Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по

залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## 9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

*Теоретическая часть.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

*Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

*Практическая часть.* Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### *Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);



- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### ФОРМА КОНТРОЛЯ.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. *Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

### 3.Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности.

#### 1 класс

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Беседа о театре. История театра.	1		
3.	Игра «В мире театра»	1		
4.	Посвящение в театральные зрители.	1		
5.	Театральное закулирье. Профессии театра.	2		
6.	Видео экскурсия в театр. По мастерским театра.	2		
7.	Просмотр спектакля.	1		
8.	Обсуждения просмотренного спектакля.	1		
9.	Культура и техника речи. Беседа.	1		
10.	Культура и техника речи. Творческое занятие.	2		
11.	Основы актерской грамоты. Беседа. Актер и актриса.	1		
12.	Основы актерской грамоты. Творческое занятие.	2		
13.	Игра-викторина «В мире сказок»	1		
14.	Понятие «Я – в предлагаемых обстоятельствах». ТБ.	1		
15.	Игра – инсценировка.	2		
16.	Игра в слова или моя Вообразия.	1		
17.	Сказка «Репка»	1		
18.	Сказка «Репка». Распределение ролей. Отработка диалогов.	1		
19.	Сказка «Репка». Отработка диалогов. Репетиция. Подготовка афиши.	1		
20.	Сказка «Репка». Репетиция. Сцена.	1		
21.	Сказка «Репка». Премьера сказки.	1		
22.	Просмотр видео спектакля кукольного театра «Волк и семеро козлят».	1		
23.	Обсуждение спектакля.	1		
24.	Понятия: точка зала, круг, колонна, линия; темпы: быстро, медленно, умеренно.	2		
25.	Упражнения «Ускоряй-замедляй», «шагаем под музыку как великаны, как гномы, как лиса, как заяц и тд.	1		
26.	Итоговое занятие.	1		
27.	Итоговое занятие.	1		
<b>Итого:</b>		<b>33</b>		

### 3 класс

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие.	1		
2.	История театра.	1		
3.	Виды театров.	1		
4.	Посвящение в театральные зрители.	1		
5.	Театральное закулисье. Профессии театра.	2		
6.	Видео экскурсия в театр. По мастерским театра.	2		
7.	Просмотр спектакля.	1		
8.	Обсуждения просмотренного спектакля.	1		
9.	Культура и техника речи. Беседа.	1		
10.	Культура и техника речи. Творческое занятие.	2		
11.	Основы актерской грамоты. Беседа. Актер и актриса.	1		
12.	Основы актерской грамоты. Творческое занятие.	2		
13.	Игра-викторина «В мире сказок»	1		
14.	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	3		
15.	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2		
16.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	2		
17.	Понятия: точка зала, круг, колонна, линия; темпы: быстро, медленно, умеренно.	1		
18.	Упражнения ритмопластики. ТБ.	1		
19.	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	1		
20.	Сказка «Волк и семеро козлят»	1		
21.	Сказка «Волк и семеро козлят». Распределение диалогов.	1		
22.	Сказка «Волк и семеро козлят». Отработка диалогов. Репетиция. Подготовка афиши.	1		

23.	Сказка «Волк и семеро козлят». Репетиция. Сцена.	1		
24.	Сказка «Волк и семеро козлят». Премьера.	1		
25.	Игра в слова или моя Вообразилia.	1		
26.	Итоговое занятие.	1		
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

4 класс

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие.	1		
2.	История театра.	1		
3.	Виды театра.	1		
4.	Посвящение в театральные зрители.	1		
5.	Театральное закулисье. Профессии театра.	2		
6.	Видео экскурсия в театр. По мастерским театра.	2		
7.	Просмотр спектакля.	1		
8.	Обсуждения просмотренного спектакля.	1		
9.	Культура и техника речи. Беседа.	1		
10.	Культура и техника речи. Творческое занятие.	2		
11.	Основы актерской грамоты. Беседа. Актер и актриса.	1		
12.	Основы актерской грамоты. Творческое занятие.	2		
13.	Игра-викторина «В мире сказок»	1		
14.	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	3		
15.	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2		
16.	Сказка «Теремок»	1		
17.	Сказка «Теремок» Распределение ролей.	1		
18.	Сказка «Теремок». Репетиция. Подготовка афиш.	1		
19.	Сказка «Теремок». Репетиция. Сцена.	1		
20.	Сказка «Теремок». Премьера.	1		
20.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	2		
21.	Понятия: точка зала, круг, колонна, линия; темпы: быстро, медленно, умеренно.	1		
22.	Упражнения ритмопластики. ТБ.	1		
23.	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	1		
24.	Итоговое занятие.	1		
	Итоговое занятие.	1		

